

# MODE D'EMPLOI

## RÉSERVATIONS

Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la représentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. Tous les spectacles sont à 20h. Le lieu de rendez-vous sera donné au moment de la réservation et nous y sommes présents 30 minutes avant le début du spectacle.

*Il est indispensable de réserver :*

*En ligne sur le site [www.festivaldecaves.fr](http://www.festivaldecaves.fr)*

*Par mail : [contact@festivaldecaves.fr](mailto:contact@festivaldecaves.fr)*

*Au 06 18 32 53 77 de 13h30 à 19h du mardi au samedi. pas de réservation sur la messagerie, nous vous répondons, soyez patients*

## TARIFS

13 €	PLEIN TARIF
8 €	ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, CARTE AVANTAGE JEUNE ET PASS CULTURE
33 €	PASS 3 SPECTACLES EN VENTE AU BUREAU DU FESTIVAL

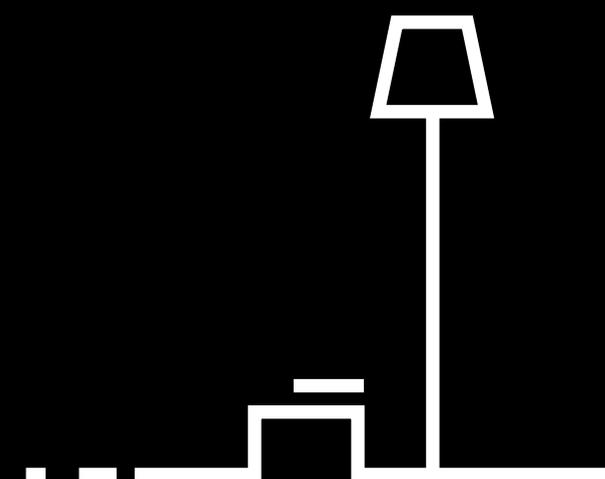
Association européenne du Festival de caves  
- La Friche artistique 10 avenue de Chardonnet  
- 25000 Besançon  
Licence spectacle D 2022\_00436/000437  
Siret 807880027300022  
Conception graphique Baptiste Plantin

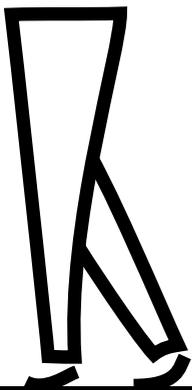


FESTIVAL  
DE CAVES

DIJON &  
CÔTE-D'OR  
28 MAI ↙  
14 JUIN  
2024

2  
0  
2  
4





# DÉS-ENRACINÉ.E.S...

## EN COLLABORATION AVEC LA CIE LES ÉCORCHÉS

« Faites rhizome et pas racine ! » nous proposaient Gilles Deleuze et Félix Guattari, nous invitant à découvrir des géographies – de la pensée – plus ouvertes et étendues, plus libres et plus souples : nomades. Cette année, le Festival de caves semble, plus que jamais, mettre en scène des propositions artistiques qui se répondent, faisant danser ensemble anticonformisme, fluidité, exploration, voyage, émancipation,... à travers des écritures aussi bien intimes, que sociales ou historiques... Une saison engagée, donc, dans le sens où la mobilité est du côté de l'engagement, faisant valser les inerties, les sédentarités trop établies, les expériences d'une pensée à l'arrêt, trop fixe et sans question...

Le collectif artistique et les membres de l'Association engagés pour que vive le théâtre

### CATHÉDRALE DES COCHONS

NUITS-SAINT-GEORGES : 28 MAI / PERNAND-VERGELESSES : 30 MAI / LUX : 31 MAI / SAULIEU : 01 JUIN / DIJON : 05, 06, 07, 08 JUIN // ANCEY : 12 JUIN /

À partir de 15 ans | De Jean d'Amérique | Mise en scène de Julien Barbazin | Avec Benjamin Mba | Scénographie et lumière de Douzenel | Son Antoine Lenoble et Mathieu Mutin | Collaboration Jean-Marie Carrel | Costumes de Louise Yribarren | En coproduction avec la Cie Les Écorchés

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. C'est un hurlement. Un cri. Un poème dramatique qui ne cherche pas l'esthétisation de la misère et de la violence politique car le poète les vit, du fond de son cachot de Port-au-Prince. Sa parole emprisonnée résonne d'autant plus qu'on l'a bafouée, empêchée, retenue. Éminemment théâtral par son oralité et son rythme, c'est un poème-partition pour un homme au souffle long, autant que pour un chœur puissant.

### MÉDÉE POÈME ENRAGÉ

DIJON : 11 JUIN

À partir de 15 ans | De Jean-René Lemoine | Mise en scène d'Hélène Schwaller | Avec Simon Vincent | Costumes de Louise Yribarren

Médée aime Jason et ira jusqu'à tuer sa propre famille pour lui permettre de s'emparer de la toison d'or. La radicalité de son amour pour lui – lui qui finira par la trahir – l'amènera à commettre un acte tout aussi radical : tuer ses propres enfants.

Jean-René Lemoine nous livre ici une version contemporaine éminemment puissante du mythe de Médée. Il y est question de Médée la « barbare », Médée l'« étrangère » ; de celle qui se fera esclave de Jason, qui se révoltera contre son joug, qui se délivrera de la soumission où elle se tenait prisonnière. Ce mythe ne nous parle-t-il pas fondamentalement de ce que sont les féminismes ?

### TAHRIR

DIJON : 12 JUIN

À partir de 15 ans | De Paul Schirck | Conception et mise en scène de Paul Schirck | Avec Thomas Champeau | Regard musical de Simon Pineau | Costumes de Louise Yribarren | En coproduction avec la Cie L'Armoise commune

Louis ne va pas bien. Il est français, trentenaire, musicien... Il vient de retrouver de vieilles lettres inconnues de ses aïeux, colons en Algérie. Alors, Louis a besoin d'en parler, de se défaire de ce passé, de l'exorciser, de le questionner. Que faire de son identité, de son histoire, de son héritage quand il découle de moments terrifiants de notre histoire commune ? Pour Louis, nul doute que cela doit passer par la confrontation avec les actes de ses aïeux, mais aussi et surtout par la musique et par la mise en commun. Il nous invite délicatement et en musique à penser avec lui, à échanger et à regarder notre histoire ensemble.

### CTRL-X

DIJON : 13 JUIN / VILLY-EN-AUXOIS : 14 JUIN

À partir de 15 ans | De Pauline Peyrade | À partir de 13 ans | Mise en scène Paul Benrahho | Avec Juliette Mouteau | Costumes Louise Yribarren | En coproduction avec la Cie Putsch

Au cœur de la nuit, sur son écran d'ordinateur, Ida ouvre une à une des fenêtres virtuelles. Alors que l'on chemine avec elle dans ce dédale de fenêtres qui semblent dialoguer les unes avec les autres, une itération nous frappe : celle d'un nom, Pierre K. Qui est ce mystérieux Pierre K ? Qui est-il pour Ida et surtout pourquoi apparaît-il en filigrane de tout ce qui advient au cours de la nuit ? Sous forme d'enquête introspective et hautement technologique, Ctrl-X nous convie dans un univers où les fantômes du passé s'incarnent dans la sphère du virtuel. Ctrl-X interroge la question du lien au travers d'une héroïne sujette à des pulsions d'une grande intensité.