

# ZONE DE PRESSE



Photo Vincent Ardelet

## **Le dernier combat ?**

Collectif'7 présente ce lundi 7 juin, *Zone de combat*, qui sera son dernier rendez-vous de la saison théâtrale. Public ballotté et bousculé, lectures au long cours criblées d'autres médias, ce dernier rendez-vous ne devrait pas faillir à la règle. L'équipée de Julien Barbazin surplombe le champ de bataille. Lundi. Le Collectif'7 donne son dernier rendez-vous de la saison théâtrale à La Ferronnerie. Prix. *Zone de combat* de Hugues Jallon a reçu le prix de *L'inaperçu* en 2008. « L'écriture de Hugues Jallon réinvestit le politique et non pas la politique. » Le distinguo subtil fait par Chloé Delaume fait mal. La politique est aux mains de professionnels, l'art aux mains du peuple. De ce grand écart naissent quelques frottements libertaires voire étincelants. Le livre de Hugues Jallon est de ceux-là. Si la forme peut déconcerter, le contenu déroute lui aussi, ramenant la peur au rang de munition. A l'heure où cette peur est cotée sur les places boursières du monde, la démarche entreprise par le Collectif 7' pour animer le texte de Jallon pourrait bien sonner comme un acte de résistance : « On va être tous ensemble dans la peur décrite par le texte. On va s'en sortir tous ensemble. Nous ne donnerons surtout pas de leçon. » Julien Barbazin et Philippe Journo sont à la veille des répétitions de cette petite forme et les chemins ouverts à leurs regards sont nombreux : « Il y aura quatre éléments en lien constant : la voix, la musique, la vidéo et le son. Ce sera malgré tout très sobre. L'idée est celle d'une conférence clandestine. Je ne veux pas de fiction. Il faut concrétiser les rythmes du texte. »

### *La conscience et les tripes*

Spectacle, concert, lecture ? Si la forme reste encore offerte aux trouvailles des répétitions, le rapport à la musique semble établi avec assurance : « Il faut travailler sur le rythme, la scansion. Nous mettrons de côté le rapport au corps pour se concentrer sur la voix de Philippe. Il faut prendre le temps de trouver la musicalité de ce texte. C'est une litanie obsédante, un texte oral qui a besoin d'une voix. Travailler avec des musiciens est évident pour ce texte. J'ai repensé au travail de Noir Désir, de Cantat ou Tesson-Gay avec des auteurs. » Une divergence menue et prometteuse arrive là, entre Julien et Philippe : « J'aimerais agir sur les consciences. Moi ce serait agir sur les tripes, trouver à partir du "discours gris" dont parle Jallon, quelque chose intérieur à bousculer. » Jean-Marc Bezou (son et basse), Vincent Shrink (musique) et Jean-Marie Carrel (vidéo) complètent la cohorte. *Zone de Combat*, écrit sur les ruines et le traumatisme du 11-Septembre, amène l'équipe de ce 7-7 à croiser les thématiques des précédents : le résidu, la perte, l'inconfort et la peur. « C'est à la fois un hasard et une question du temps récent. Dans les 7-7, il y a la recherche et cette volonté d'interroger le politique, ici et maintenant, à travers des thèmes qui se croisent. Celui-ci est aussi une métaphore sur la culture, sur l'empêchement de réfléchir qui nous est imposé. » Résistance à suivre, donc.

**Le Bien Public. 3 juin 2010 - Guillaume MALVOISIN**